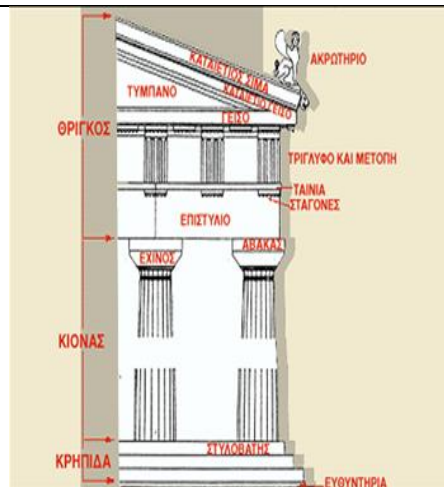


II. ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

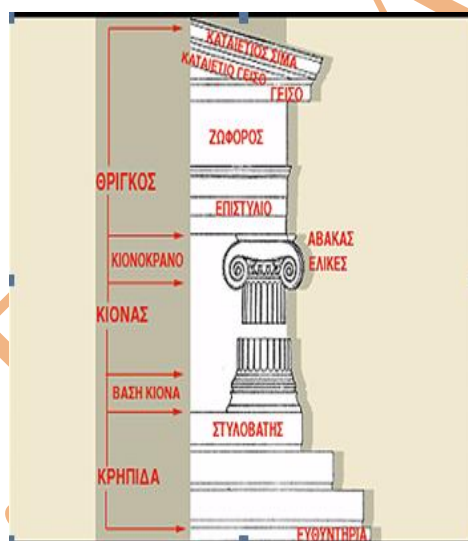
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ' : ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (800-479 π. Χ)

ΑΡΧΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



Δωρικός Ρυθμός ονομάζεται στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική, και ειδικότερα στη ναοδομία, ο ρυθμός εκείνος που διακρίνεται για τη λιτότητα, την αυστηρότητα και τη μνημειακότητά του από τον πιο διακοσμητικό Ιωνικό Ρυθμό.



Ο Ιωνικός ρυθμός είναι ένας από τους τρεις αρχαίους κλασικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς. Κατατάσσεται μεταξύ του Δωρικού και του Κορινθιακού ρυθμού. Κύρια στοιχεία διάκρισης των ρυθμών αυτών είναι η ζωφόρος, τα κιονόκρανα και οι κionoστοιχίες των αρχαίων κτισμάτων



ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Ως το 570 π.Χ. ο κούρος εικονίζει ένα γυμνό νέο που στέκεται κατενώπιον (δηλαδή στέκεται προς τα εμπρός). Προβάλλει το αριστερό του πόδι, ενώ τα χέρια ακουμπούν στους μηρούς με τα δάχτυλα σφιγμένα σε γροθιές. Το σώμα είναι γυμνασμένο και τα μαλλιά είναι μακριά σχηματίζοντας πλεξούδες που πέφτουν δεξιά και αριστερά στο λαιμό. Το πρόσωπο είναι μεγάλο και τριγωνικό. Το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό είναι το ελαφρύ χαμόγελο, γνωστό ως «**αρχαϊκό μειδίαμα**».



Η κόρη είναι ντυμένη, με χρόνια. Το ένδυμα μπορεί να ταυτόχρονα όμως προσφέρει πόδια είναι κολλητά το ένα ενώ το άλλο διαγώνια στο μαλλιά σε πλεξούδες πέφτουν δεξιά και αριστερά από το κεφάλι.

βαθμιαία την απογύμνωση όσο περνούν τα προσθέτει περισσότερες δυσκολίες, νέες δυνατότητες στην επεξεργασία. Τα με το άλλο. Το ένα χέρι ακουμπά στο μηρό στήθος. Το πρόσωπο είναι τριγωνικό και τα

Μελανόμορφος ρυθμός



βερνίκι οι παραστάσεις, των οποίων οι λεπτομέρειες χαράσσονταν με ένα λεπτό εργαλείο.

Κατά τη μελανόμορφη τεχνική όλες οι μορφές πάνω στα αγγεία είναι ζωγραφισμένες με μέλαν (μαύρο) χρώμα. Η τεχνική αυτού του ρυθμού, ο οποίος άρχισε να ακμάζει από την αρχή του 6^{ου} αιώνα. είναι απλούστατη: μόλις το αγγείο λάμβανε το σχήμα του ζωγραφιζόταν πάνω στην επιφάνειά του με μαύρο



Ερυθρόμορφος ρυθμός



ερυθρόμορφο ρυθμό σχεδιάζονται με χρωστήρα.

Ενώ στα μελανόμορφα αγγεία οι μορφές είναι ζωγραφισμένες πάνω στο ερυθρό βάθος του πηλού, στον **ερυθρόμορφο** σχεδιάζεται το περίγραμμα της μορφής και το υπόλοιπο μέρος του αγγείου γεμίζει με μαύρο στιλπνό βερνίκι. Οι λεπτομέρειες ενώ στο μελανόμορφο ρυθμό χαράζονται με εργαλείο, στον ρυθμό αιχμηρό



ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

